

# CURRICULUM MUSICA

## CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...), sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali..

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

**INDICATORI**

**3 ANNI- 4 ANNI**

ASCOLTO E FRUIZIONE

Ascoltare , memorizzare e mimare semplici filastrocche e poesie

PRODUZIONE

Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo

Riconoscere il suono delle varie voci

**CURRICOLO VERTICALE**

**CAMPI DI ESPERIENZA :IMMAGINI, SUONI E COLORI**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

Il bambino comunica,esprime emozioni,racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo( teatrali, musicali, visivi, di animazione..), sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

## SCUOLA DEL'INFANZIA BAMBINI 5 ANNI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI MINIMI	DESCRITTORI DI VALUTAZIONE
ASCOLTO E FRUIZIONE	<p>Conoscere le tecniche per comunicare ed esprimersi attraverso il corpo</p> <p>Conoscere la dimensione dell'ascolto</p> <p>Conoscere il paesaggio musicale attraverso la percezione</p>	<p>Utilizza il corpo come strumento di conoscenza del mondo sonoro-musicale e di comunicazione-relazione con gli altri</p> <p>Scopre il silenzio</p> <p>Discrimina fra suoni e rumori</p> <p>Esplora i materiali e ricerca i suoni che producono</p> <p>Rappresenta attraverso il disegno le emozioni provocate dall'ascolto della musica</p> <p>Canta in gruppo e da solo</p>	<p>Il bambino usa materiali,oggetti dell'ambiente per percepire, conoscere e dicriminare suoni e rumori</p> <p>Ascolta musica di vario genere</p> <p>Esegue semplici canti</p>
PRODUZIONE	<p>Conoscere il paesaggio musicale grazie alla produzione musicale atraverso la voce,il corpo e gli oggetti</p> <p>Conosce le modalitàper combinare elementi musicali di base</p> <p>Conosce i primi alfabeti musicali</p>	<p>Esplora la propria voce</p> <p>Interpreta anche a livello mimico-gestuale un canto, una filastrocca</p> <p>Memorizza ed esegue canti e filastrocche da solo e in coro</p> <p>Riconosce i principali strumenti musicali</p> <p>Costruisce semplici strumenti</p> <p>Suona semplici strumenti musicali</p>	<p>Il bambino sperimenta attività di diverso tipo:gioco motori;,canti e giochi di drammatizzazione;riproduzioni di rumori,suoni</p>

## AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: PATRIMONIO MUSICALE

Si avvicina al mondo-cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza...) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accede e si confronta ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione.

### DISCIPLINA MUSICA: SCUOLA PRIMARIA

#### CLASSE 1

COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

#### COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. Distinguere ed esplorare eventi sonori.
2. Utilizzare la voce in varie situazioni.
3. Eseguire in gruppo semplici brani vocali.
4. Compiere correttamente movimenti in base a ritmi e a musiche.

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi specifici	Obiettivi minimi	Descrittori di valutazione
1.ASCOLTO	1.1 Conoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/suono 1.2 Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante	Riconoscere suoni famigliari.  Saper riconoscere alcuni parametri del suono: (durata e intensità).	Esplora eventi sonori.

	1.3 Ascoltare canti e musica.		
2. PRODUZIONE	2.1 Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate.	Eseguire semplici canti.	Esegue da solo o in gruppo semplici brani vocali.
	2.2 Intonare canti a una voce		

## CLASSE 2

COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. Utilizzare la voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.
2. Eseguire in gruppo semplici brani vocali.
3. Riconoscere e utilizzare gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi specifici	Obiettivi minimi	Descrittori di valutazione
1. ASCOLTO	1.1 Discriminare ed interpretare suoni e rumori di oggetti ed ambienti diversi.	Distinguere suoni e rumori del paesaggio sonoro.	Esplora eventi sonori.  Ascolta e descrive brani musicali.
	1.2. Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata e ritmo	Distinguere suoni e rumori naturali ed artificiali.	
	1.3 Riconoscere i brani ascoltati e alcuni strumenti musicali.	Individuare semplici ritmi.	
	1.4 Riconoscere brani musicali di differenti repertori e paesi.	Eseguire semplici canti	
2. PRODUZIONE	2.1 Utilizzare la voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate.	Riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro.	Esegue canti da solo o in coro.  Esegue semplici ritmi con gli strumentini a percussione .  Ascolta un brano e produce un disegno
	2.2 Individuare e produrre ritmi via via più complessi.	Riprodurre suoni e rumori naturali ed artificiali.	

		Riprodurre semplici ritmi.	interpretativo.
	2.3 Produrre con la voce, gli oggetti e lo strumentario di base brani musicali ascoltati.		
	2.4 Ascoltare e interpretare con il disegno e il movimento brani musicali.		

### CLASSE 3

COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

#### COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. Descrivere i suoni e i rumori che provengono dall'ambiente.
2. Distinguere i suoni deboli dai suoni forti.
3. Classificare i suoni in base alla loro durata.
4. Riconoscere e riprodurre la melodia di brani musicali noti.

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi specifici	Obiettivi minimi	Descrittori di valutazione
1. ASCOLTO	1.1 Riconoscere e distinguere suoni prodotti dall'uomo, dal corpo e dall'ambiente	Distinguere suoni prodotti dall'uomo, dal corpo e dall'ambiente.	Esplora eventi sonori discriminandone la fonte e i parametri.
	1.2 Classificare i suoni in base all'intensità, al timbro e all'altezza	Individuare semplici ritmi	Traduce in immagini gli eventi sonori ascoltati.
	1.3 Cogliere la funzione distensivo – emozionale della comunicazione sonora		
	1.4 Riconoscere i brani ascoltati e alcuni strumenti musicali.		
2. PRODUZIONE	2.1 Eseguire e riprodurre ritmi con strumenti e/o con la voce	Riprodurre semplici ritmi con la voce.	Ricerca ed esprime un'idea musicale utilizzando la voce, i gesti, materiali sonori e strumenti musicali.

	2.2 Eseguire canti corali.	Eseguire canti corali
	2.3 Sonorizzare situazioni e racconti brevi.	
	2.4 Saper accompagnare il ritmo con il movimento.	

## CLASSE 4

COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

### COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. Distinguere ed esplorare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.
2. Utilizzare la voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.
3. Eseguire individualmente e in gruppo semplici brani strumentali e vocali.
4. Coordinare l'ascolto di brani musicali con il movimento del corpo, eseguendo semplici azioni coreografiche da solo e in gruppo.
5. Adottare prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche.

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi specifici	Obiettivi minimi	Descrittori di valutazione
1. ASCOLTO	1.1 Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo	Riconoscere i principali strumenti musicali.	Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.
	1.2 Comprendere, utilizzare ed apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi	Saper riconoscere linguaggi musicali diversi	Ascolta un brano e discrimina gli strumenti.
	1.3 Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti.		
	1.4 Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate		Rappresenta e suona semplici partiture con simboli grafici.
2. PRODUZIONE	2.1 Saper rappresentare suoni con simboli grafici.	Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo	

	2.2 Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.	consapevole. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	Improvvisa liberamente e in modo creativo utilizzando la voce e piccoli strumenti.
	2.3 Saper elaborare e leggere una partitura secondo segni non convenzionali.		
	2.4 Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.		

## CLASSE 5

COMPETENZA DI AREA: Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione

### COMPETENZE DISCIPLINARI:

- 1.Utilizzare voce e semplici strumenti in modo il più possibile consapevole e creativo.
- 2.Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, curando intonazione, espressività ed interpretazione.
- 3.Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi del linguaggio musicale e rappresentarli con sistemi simbolici non convenzionali.
- 4.Adottare prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche.
- 5.Porre l'attenzione ai legami tra la musica, le sonorità e il corpo.
- 6.Riconoscere il valore estetico di brani, opere e spettacoli musicali, mettendoli in rapporto con determinati stati d'animo e senti

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi specifici	Obiettivi minimi	Descrittori di valutazione	Certificazione della competenza
1.ASCOLTO	1.1 Riconoscere i parametri	Riconoscere i principali	Distingue all'ascolto i para-	Ascolta, descrive e interpreta

	del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.	strumenti musicali.	metri del suono, il timbro degli strumenti musicali e conosce le loro caratteristiche	brani musicali di diverso genere.
	1.2 Comprendere, utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi.	Saper riconoscere linguaggi musicali diversi	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Esplora eventi sonori , le possibilità espressive della voce, dei materiali e degli strumenti musicali.
	1.3 Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti.			
	1.4 Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.			
2. PRODUZIONE	2.1 Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.	Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole.	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili	Articola ed esegue combinazioni ritmiche, timbriche e melodiche.
	2.2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	Improvvisa brani musicali utilizzando la notazione tradizionale	Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e strumentali utilizzando anche gesti-suono, oggetti sonori e strumenti didattici e autocostruiti.
	2.3 Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali		Conosce e utilizza gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata	Scrive semplici partiture non codificate e codificate
	2.4 Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.			



## AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Si avvicina al mondo-cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema, musica, danza...) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accede e si confronta ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione

### DISCIPLINA MUSICA: SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### CLASSE PRIMA

#### COMPETENZE DISCIPLINARI

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a 1  
.generi e culture differenti  
.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali 2  
.È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali 3  
.Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale 4

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi minimi	Obiettivi specifici	Descrittori di valutazione
Produzione esecutiva e creativa	Eseguire con la voce o strumenti semplici frasi musicali per imitazione Improvvisare un semplice ostinato ritmico d'accompagnamento	Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili Improvvisare brani musicali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici Decodificare e utilizzare la notazione	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili Improvvisa brani musicali utilizzando la notazione

		.tradizionale e altri sistemi di scrittura	tradizionale Conosce e utilizza gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata
Ascolto, comprensione e fruizione consapevole	Distinguere i parametri del suono Riconoscere visivamente e dal timbro i principali strumenti musicali	Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del .linguaggio musicale Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le .opportunità offerte dal contesto	Distingue all'ascolto i parametri del suono, il timbro degli strumenti musicali e conosce le loro caratteristiche Ascolta brani musicali appartenenti a diversi generi e analizza alcuni aspetti dal punto di vista ritmico e timbrico Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica: dalla preistoria al barocco

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali **1**  
.appartenenti a generi e culture differenti

.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali **2**

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, nel **3**  
.confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi **4**  
.contesti storico-culturali

.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica **5**

NUCLEI FONDANTI	Obiettivi minimi	Obiettivi specifici	Descrittori di valutazione
Produzione esecutiva e creativa	Eseguire con la voce o strumenti semplici frasi musicali per imitazione Modificare alcuni parametri	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi .generi e stili	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili,

	<p>nell'esecuzione di una semplice          .melodia          Conoscere la notazione essenziale</p>	<p>Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi          .ritmico-melodici          Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri          .sistemi di scrittura          Accedere alle risorse musicali )          (.presenti in rete</p>	<p>appartenenti a diverse epoche e          .provenienze          Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione          .tradizionale          Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata</p>
<p>Ascolto, comprensione e fruizione consapevole</p>	<p>Partecipare con attenzione alle attività di ascolto potenziando le capacità di concentrazione e discriminazione degli eventi          .sonori          Cogliere nei brani ascoltati alcuni aspetti distintivi del periodo storico          .di appartenenza</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio          .musicale          Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni          .opere d'arte musicali          Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal          .contesto</p>	<p>Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo          .di produzione          Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica.1500-1700</p>

## CLASSE TERZA

### COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali **1**  
 .appartenenti a generi e culture differenti

.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali **2**

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e **3**  
 .multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale,( utilizzando anche sistemi informatici)

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi **4**

.contesti storico-culturali

.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica 5

NUCLEI FONDANTI	Descrittori di valutazione	Obiettivi minimi	Obiettivi specifici	Certificazione della competenza
Produzione esecutiva e creativa	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale (e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale.)	Eseguire con la voce o strumenti semplici frasi musicali per imitazione Apportare un contributo personale alla rielaborazione di una semplice frase musicale Conoscere ed usare la notazione essenziale	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e (musicali	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali
Ascolto, comprensione e fruizione consapevole	Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di	Identificare all'ascolto alcuni elementi che caratterizzano il brano Conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi storici presi in esame	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali Orientare la costruzione	

	<p>.produzione Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica .della musica</p>		<p>della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal .contesto</p>	
--	---	--	---	--